

Coordinadores:

Luis Díaz González de Viana.

Profesor de Investigación del CSIC e investigador del Instituto de Estudios Europeos de la UVa

Carmen Morán Rodríguez.

Universidad de Valladolid

Comité Científico:

Enrique Cámara Landa. Universidad de Valladolid (UVa)

Mariana Masera Cerutti. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Ricarda Musser. Ibero-Amerikanisches Institut. Berlín

Guillermo Á.Pérez Sánchez. Universidad de Valladolid (UVa)

Edwin Seroussi. Universidad hebrea de Jerusalén

Financiación:

Ministerio de Cultura y Deporte

Universidad de Valladolid

Fundación General CSIC

Instituto de Estudios Europeos

Universidad de Valladolid

Lugar de celebración:

Aula del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid. Plaza de Santa Cruz, 5 – 1º 47002 – Valladolid.

Las Jornadas se podrán seguir también por streaming.

Información:

Instituto de Estudios Europeos.

Universidad de Valladolid

Plaza de Santa Cruz, 5, 1ª planta 47002

Valladolid (España).

Teléfonos: 983 423652 y 983 184775

E-mail: iee@uva.es

Internet: <http://www.uva.es/iee/>

Inscripciones:

Eventos UVa: <http://eventos.uva.es/49739/detail/el-legado-oral-e-impreso-de-los-ciegos-cantores-y-ultimos-juglares.html>

Matrícula: Gratuita

Se entregará diploma de asistencia con el 80% de asistencia y certificado de aprovechamiento con la realización de un trabajo.

Reconocido 1 crédito ECTS para los alumnos de la UVa con el certificado de aprovechamiento.

Fuente de imagen: Fondos de la Imprenta Hernando

Organiza:



Financian:

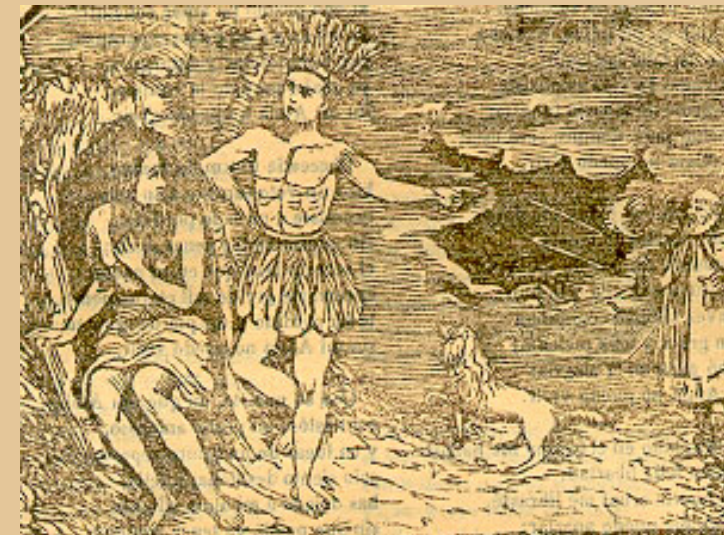


Instituto de Estudios Europeos
Pl. de Santa Cruz 5,
47002- Valladolid.
Tel. 983 423652 y 983 184775
iee@uva.es
<http://uva.es/iee>

**PATRIMONIO INMATERIAL
 Y LITERATURA POPULAR
 ENTRE EUROPA Y
 AMÉRICA:**

**EL LEGADO ORAL E IMPRESO DE LOS
 CIEGOS CANTORES Y ÚLTIMOS
 JUGLARES**

10 y 11 de septiembre de 2020



En este encuentro internacional de carácter formativo, que cuenta con la colaboración de varias instituciones académicas, se quiere acercar a los estudiantes y futuros estudiosos el conocimiento sobre las literaturas populares de la mano de reputados expertos en lamateria.

10 de septiembre

Lugar: Instituto de Estudios Europeos (UVa)

9,30 h. a 14,30 h.

Inauguración

1er BLOQUE: LA ORALIZACIÓN DE LA LITERATURA DE CORDEL EN EUROPA Y AMÉRICA

1.- La Literatura de Cordel y el pueblo negado: las imposturas de la tradición o el populismo convertido en canon.

Luis Díaz González de Viana, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)-Instituto de Estudios Europeos (UVa)

2.- ¿De quién son las 'producciones' de la literatura y música populares en un mundo globalizado?

Propiedad y protección del Patrimonio cultural inmaterial desde una perspectiva jurídica.

Dámaso J. Vicente Blanco. Universidad de Valladolid (UVa)

12.00 h. Descanso

3.- De la oralización a lo impreso y de lo impreso a la oralización: medios transmisores de la cultura popular actual brasileña.

Ricarda Musser. IberoAmerikanisches Institut. Berlín

4.- Los folletos portugueses y brasileños en relación con los pliegos españoles: entre la tradición y la modernidad

Pedro J. Cruz Sánchez. Universidade de Trás os Montes e Alto Douro (UTAD)

16,30 a 21,30 h.

Lugar: Instituto de Estudios Europeos (UVa)

2º BLOQUE: ENTRE LO ORAL, LO IMPRESO Y OTRAS FORMAS DE TRANSMISIÓN DE LA LITERATURA POPULAR

1.- Letras viejas en pliegos nuevos. La literatura en pliegos sueltos (afro)argentinos en el siglo XXI y sus transmisores.

Norberto Pablo Cirio. Instituto Nacional de Musicología 'Carlos Vega'. Buenos Aires

2.- Una guitarra de muchas páginas: Juan Bautista Peralta y las transformaciones de la literatura de cordel chilena (1880-1930).

Tomás Cornejo Cancino. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile

3.- Pliegos y corridos mexicanos: interinfluencia de lo oral y lo impreso.

Mariana Masera Cerutti. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Lugar: Casa-Museo Zorrilla

20.00 h. Presentación de la propuesta musical y gráfica "Folklorquiando" de Gabriel Calvo, músico, y Florencio Maíllo, pintor. Romances tradicionales en la vida y obra de Federico García Lorca



11 de septiembre

Lugar: Instituto de Estudios Europeos (UVa)

10,00 h. a 14,30 h.

3º BLOQUE: LA IMPORTANCIA DE LOS CIEGOS CANTORES Y OTROS JUGLARES OLVIDADOS EN LA DIFUSIÓN DE LA LITERATURA POPULAR

1.- De la India a las Indias: estrategias, espacios y herramientas en la transmisión no solo oral del patrimonio musical canónico.

Enrique Cámara Landa. Universidad de Valladolid. (UVa)

2.- Juglares de sinagogas: el patrimonio de cantores de tradición judía española-portuguesa en la era de su presunta extinción.

Edwin Seroussi. Universidad hebrea de Jerusalén

12.00 h. Descanso.

3.- Los ciegos romancistas y sus recorridos por Castilla y León.

José Luis Puerto. Escritor e Investigador Independiente

4.- Oralidad y literatura popular en el ciberespacio: de los ciegos romancistas a Internet.

Carmen Morán Rodríguez. Universidad de Valladolid (UVa)

Clausura